

Η Βιβλιοθήκη Τσέστερ Μπίτι (Chester Beatty) ανοίγει ένα παράθυρο στους καλλιτεχνικούς θησαυρούς των μεγάλων πολιτισμών και θρησκειών του κόσμου. Η πλούσια συλλογή χειρογράφων, χαρακτικών, εικόνων, μικρογραφιών, πρώιμων εκδόσεων και αντικειμένων τέχνης από χώρες της Ασίας, της Μέσης Ανατολής, της Βόρειας Αφρικής και της Ευρώπης προσφέρει στους επισκέπτες μια οπτική πανδαισία - αποτέλεσμα της συλλεκτικής δραστηριότητας ενός ατόμου.

Ανάμεσα στα πιο προβεβλημένα εκθέματα περιλαμβάνονται αιγυπτιακοί πάπυροι, υπέροχα διακοσμημένα αντίγραφα του Κορανίου και της Βίβλου και ευρωπαϊκά χειρόγραφα από τον Μεσαίωνα και την Αναγέννηση. Εκτίθενται ακόμα τουρκικές και περσικές μινιατούρες και εντυπωσιακοί βουδιστικοί πίνακες, κινέζικες αυτοκρατορικές στολές και γιαπωνέζικες ξυλογραφίες. Χάρη στην πολυμορφία της, η συλλογή αποτυπώνει τον πλούτο της ανθρωπίνης δημιουργικής έκφρασης από το 2700 π.Χ. περίπου ως τις μέρες μας.

Η συλλογή κληροδοτήθηκε στο δημόσιο από τον Αμερικανό μεγιστάνα των ορυχείων Σερ Άλφρεντ Τσέστερ Μπίτι. Σημαντικός συλλέκτης έργων τέχνης, ο Τσέστερ Μπίτι αποσύρθηκε στην Ιρλανδία το 1950 και πέρασε αρκετό χρόνο στο Δουβλίνο ως τον θάνατό του το 1968. Η Βιβλιοθήκη έγινε δημόσιο κοινωφελές ίδρυμα το 1969.

Η βασιική έκθεση στεγάζεται σε μία μοντέρνα προσθήκη στον Πύργο του Ρολογιού που βρίσκεται στο Κάστρο του Δουβλίνου, όπου και μεταφέρθηκε η Βιβλιοθήκη τον Νοέμβριο του 1999. Πρόκειται για ένα κτίσμα του 18ου αι. που ανακαινίστηκε και επανασχεδιάστηκε ώστε να χρησιμοποιηθεί από τη Βιβλιοθήκη Τσέστερ Μπίτι στα τέλη της δεκαετίας του '90.

Η Βιβλιοθήκη διαθέτει αίθουσες με μόνιμες και παροδικές εκθέσεις, το καφέ Ο Δρόμος του Μεταξιού, πωλητήριο, το Αναγνωστήριο (μια βιβλιοθήκη προς χρήση του κοινού και των ερευνητών που σχετίζεται με τις εκθέσεις), εκπαιδευτικά προγράμματα και προγράμματα ευαισθητοποίησης, καθώς και υπηρεσίες προς ακαδημαϊκούς και

ερευνητές.

### **Οι εκθεσιακοί χώροι**

Οι επισκέπτες εισέρχονται στη Βιβλιοθήκη από τον κήπο του Κάστρου του Δουβλίνου. Η είσοδος με τη γυάλινη οροφή της συνδέει το κτίριο του 18ου αι. με τους καινούριους, ειδικά κατασκευασμένους εκθεσιακούς χώρους. Στο ισόγειο οι επισκέπτες μπορούν να χαρούν μια οπτικοακουστική παρουσίαση της ζωής του Σερ Άλφρεντ Τσέστερ Μπίτι και της σπουδαίας συλλογής του. Στο ίδιο επίπεδο υπάρχει αίθουσα διαλέξεων, εστιατόριο και πωλητήριο.

### **Οι εκθεσιακοί χώροι βρίσκονται στον δεύτερο και τρίτο όροφο**

Το εκθετήριο του πρώτου ορόφου είναι αφιερωμένο στην τέχνη του βιβλίου. Εδώ οι επισκέπτες μπορούν να δούν βιβλία από την αρχαιότητα συμπεριλαμβανομένων και των παγκοσμίως γνωστών Ερωτικών Ποιημάτων που χρονολογούνται από το 1600 π.Χ., αιγυπτιακά Βιβλία των Νεκρών, υπέροχα διακοσμημένα ευρωπαϊκά μεσαιωνικά χειρόγραφα και εξαιρετικές ευρωπαϊκές εκδόσεις, όπως επίσης και χαρακτηριστικά μεγάλων δασκάλων της ζωγραφικής. Η έκθεση εξερευνά ακόμα τον πλούτο της Ισλαμικής παράδοσης στα χειρόγραφα - παρουσιάζονται εικονογραφήσεις και διακοσμήσεις, καλλιγραφία και πανέμορφες βιβλιοδεσίες από τη Μέση Ανατολή και την Ινδία. Ανάμεσα στα κορυφαία εκθέματα από την ανατολική Ασία συγκαταλέγεται μία από τις ωραιότερες συλλογές "βιβλίων" από νεφρίτη σε ολόκληρο τον κόσμο, γιαπωνέζικοι κυλινδρικοί πίνακες που αναπαριστούν μύθους και θρύλους, και πολυτελείς ξυλογραφίες. Η έκθεση συνοδεύεται από οπτικοακουστικό υλικό το οποίο βοηθά τον επισκέπτη να μάθει περισσότερο για την τέχνη του βιβλίου ανά τον κόσμο.

Η έκθεση "Ιερές Παραδόσεις" στον δεύτερο όροφο είναι αφιερωμένη στις μεγάλες θρησκείες του κόσμου, τον Ιουδαϊσμό, τον Χριστιανισμό, το Ισλάμ, τον Βουδισμό και τον Ινδουισμό. Οπτικοακουστικά προγράμματα διερευνούν το μουσουλμανικό προσκύνημα στη Μέκκα, τη ζωή του

Χριστού και του Βούδα και τις τελετουργίες που σχετίζονται με τη γέννηση, τον γάμο και τον θάνατο στις διάφορες λατρείες.

Τα εξαιρετικά εκθέματα αυτών των αιθουσών ποικίλλουν ανάμεσα σε σημαντικά διακοσμημένα αντίγραφα του Κορανίου από τον 9ο έως τον 19ο αι. μ.Χ, αρχαίους παπύρους και μερικά από τα παλαιότερα σωζόμενα Ευαγγέλια και κείμενα της Καινής Διαθήκης από το 200 μ.Χ. Η συλλογή κειμένων της Καινής Διαθήκης αποτελεί μια θεμελιώδη πηγή για την πρώιμη Χριστιανοσύνη και τα χειρόγραφα Κοράνια είναι από τα ωραιότερα αντιπροσωπευτικά δείγματα της ισλαμικής καλλιγραφίας και διακόσμησης. Εκτίθενται επίσης υπέροχοι πάπυροι και θρησκευτικά καλλιτεχνήματα από την Κίνα, την Ιαπωνία, το Θιβέτ, τη Νότια και τη Ν.Α. Ασία.

## **Ο Τσέστερ Μπίτι**

Ο Άλφρεντ Τσέστερ Μπίτι γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη το 1875, ο μικρότερος από τρεις αδελφούς. Μετά το πέρας των σπουδών του στη Νέα Υόρκη, αποφοίτησε ως κοιτασματολόγος μηχανικός από το Πανεπιστήμιο Κολούμπια και στράφηκε δυτικά. Ξεκίνησε από το μηδέν φτυαρίζοντας βράχια σε ορυχεία του Ντένβερ, στο Κολοράδο. Δούλεψε σκληρά, γρήγορα απέκτησε διεθνή φήμη ως κοιτασματολόγος και το 1908, στη Ν. Υόρκη, ίδρυσε μια εξαιρετικά επιτυχημένη συμβουλευτική εταιρία στον τομέα των εξορύξεων.

Το 1900 παντρεύτηκε την Γκρέις (Νινέτ) Ρικάρντ και απέκτησαν δύο παιδιά. Το 1911 η κα. Μπίτι πέθανε από τυφοειδή πυρετό. Με την υγεία του σε κακή κατάσταση, ο Μπίτι άφησε τον πολυάσχολο κόσμο της μεταλλευτικής στις Η.Π.Α. και ίδρυσε μια καινούργια εταιρία συμβούλων στο Λονδίνο. Τον Μάιο του 1912 αγόρασε το επωνομαζόμενο Μπαρόντα Χάουζ στο Κένσινγκτον και τον επόμενο χρόνο παντρεύτηκε την Ίντιθ Νταν από την Ν. Υόρκη.

Συλλέκτης ορυκτών, κινέζικων φιαλιδίων για ταμπάκο και γραματοσήμων από την παιδική του ηλικία, άρχισε ως ενήλικος να εμπλουτίζει τις συλλογές του με την αγορά ευρωπαϊκών και περσικών χειρογράφων. Τα ενδιαφέροντά του στράφηκαν προς νέα κατεύθυνση, όταν μαζί με την Ίντιθ επισκέφτηκαν την Αίγυπτο και αγόρασαν μερικά διακοσμημένα αντίγραφα του Κορανίου σε παξάρια. Ένα ταξίδι στην Ασία το 1917 έγινε αφορμή να προστεθεί στα ενδιαφέροντά του η γι�πωνέζικη και η κινέζικη ζωγραφική. Εντυπωσιάστηκε από το πλούσια διακοσμημένο υλικό, την κομψή βιβλιοδεσία και την υπέροχη καλλιγραφία, αλλά ενδιαφερόταν επίσης και για τη διατήρηση κειμένων με ιστορική αξία.

Ο Τσέστερ Μπίτι συνέβαλε αποφασιστικά στην προμήθεια πρώτων υλών για τους Συμμάχους κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου και αργότερα τιμήθηκε γι' αυτό με τον τίτλο του ιππότη. Το 1950 αποφάσισε να μετακομίσει στην Ιρλανδία και να στεγάσει τη συλλογή του με έργα τέχνης στη βιβλιοθήκη που έχτισε στην οδό Σρούσπερι, η οποία εγκαινιάστηκε το 1954. Το 1957 ο Τσέστερ Μπίτι έγινε ο πρώτος επίτιμος πολίτης της Ιρλανδίας.

Μετά το θάνατό του η συλλογή κληροδοτήθηκε σε ένα κοινωφελές καταπίστευμα, το οποίο υποστηρίζεται γενναϊόδωρα από την κυβέρνηση της Ιρλανδίας και το οποίο συγκαταλέγεται ανάμεσα στα εθνικά πολιτιστικά ιδρύματα. Η ανεκτίμητης αξίας συλλογή είναι ένας ύμνος στο πνεύμα και τη γενναϊοδωρία του Τσέστερ Μπίτι.

## **Το Αναγνωστήριο**

Το αναγνωστήριο της Βιβλιοθήκης διαθέτει μια μεγάλη συλλογή βιβλίων αναφοράς που συνεχώς εμπλουτίζεται. Οι επισκέπτες είναι καλοδεχούμενοι να τη χρησιμοποιήσουν, κατόπιν ραντεβού, στην υπέροχη αίθουσα του πρώτου ορόφου του αρχικού Πύργου του Ρολογιού. Στην αίθουσα αυτή έχει ενσωματωθεί η επιβλητική λακαρισμένη οροφή σε κινέζικο στυλ που ο Τσέστερ Μπίτι είχε στο σπίτι του στο Λονδίνο. Οι

βιβλιοθήκες από μόνι είναι δημιουργία του οίκου Χικς του Δουβλίνου.

### **Ο κήπος στην ταρατσα**

Στην ταρατσα πάνω από τις αίθουσες των εκθεμάτων έχει φτιαχτεί ένας κήπος που αποπνέει ηρεμία και έχει σχεδιαστεί και διαμορφωθεί έτσι ώστε να απηχεί το ύφος της Βιβλιοθήκης Τσέστερ Μπίτι.

### **Ώρες λειτουργίας**

Δευτέρα έως Παρασκευή 10π.μ.-5μ.μ. (Μάρτιος-Οκτώβριος)

Τρίτη έως Παρασκευή 10π.μ.-5μ.μ.  
(Νοέμβριος-Φεβρουάριος)

Σάββατο 11π.μ.-5.30μ.μ. (όλο τον χρόνο)

Κυριακή 1μ.μ.-5μ.μ. (όλο τον χρόνο)