

صالات عرض الفنون

مكتبة شستر بيتي

قلعة دبلن، دبلن ٢



الأتنين - الجمعة: العاشرة صباحاً إلى الخامسة بعد الظهر
(مايو - سبتمبر)

الثلاثاء - الجمعة: العاشرة صباحاً إلى الخامسة بعد الظهر
(أكتوبر - أبريل)

أيام السبت: العادية عشرة صباحاً إلى الخامسة بعد الظهر
(على مدار العام)

أيام الأحد: الواحدة بعد الظهر إلى الخامسة بعد الظهر
(على مدار العام)

مغلقة أيام الأثنين في العطلات الرسمية.
والجمعة الكبيرة وأيام ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ ديسمبر وأول يناير.

الدخول مجاناً

Dublin Castle
Dublin 2

تليفون: +٣٥٣ (٠) ٤٠٧٠٧٥٠

فاكس: +٣٥٣ (٠) ٤٠٧٠٧٦٠

www.dbl.ie

LEABHARLANN
Chester
Beatty
LIBRARY

مكتبة

شستر بيتي

تفتح مكتبة شستر بيتي الباب على مصراعيه لمشاهدة الكنوز الإبداعية الفنية للحضارات الكبرى وأديان العالم. فإن تشكيلاتها الفنية من المخطوطات والمطبوعات والأيقونات والرسومات الزيتية المصغرة والكتب المطبوعة منذ فترة بعيدة والتحف الفنية من شتى البلدان بأحاء آسيا والشرق الأوسط وشمال أفريقيا وأوروبا إنما تقدم للزوار وليمة غنية ومتمعة للعيون - وكلها نتاج الجهود التي بذلها رجل واحد في جمعها.

ضمن المؤلفات المكتوبة على ورق البردي المصري والنسخ المزودة بإضاءة رائعة من القرآن الكريم والكتاب المقدس ومخطوطات العصور الوسطى الأوروبية وعصر النهضة الأوروبية، وهي أبرز المعروضات في هذه التشكيلة. كما تشمل المعروضات أيضاً تماثيل تركية وفارسية مصغرة ورسومات زيتية مذهلة لليوزيين، كما توجد أيضاً أرواب التتير الصيني ومطبوعات يابانية على كتل الخشب. وإن هذه التشكيلة في تنوعها تجذب الإبداع البشري في غناه منذ حوالي عام ٢٧٠٠ قبل الميلاد وحتى يومنا الحالي.

قام السير الفريد شستر بيتي، وهو أحد أقطاب صناعة التعدين الأمريكية، بإهداء هذه التشكيلة ليستمتع بها عامة الناس. وقد كان شستر بيتي من أعظم هواة جمع التحف. وقد تقاعد في إيرلنده عام ١٩٥٠ وقضى معظم وقته في دبلن حتى وفاته عام ١٩٦٨. وقد أصبحت المكتبة جمعية خيرية عامة في ١٩٦٩.

وتقع صالات المعرض الرئيسي في ملحق تم بناءه حديثاً كإمتداد لمبنى برج الساعة في قلعة دبلن التي انتقلت المكتبة إليها في نوفمبر ١٩٩٩. ويرجع تاريخ هذا المبنى إلى القرن الثامن عشر ولقد تم تجديده وإعادة تصميمه لإستخدامه كمكتبة شستر بيتي في أواخر التسعينات.



صالات العرض سي بي إل

وتزود المكتبة التسهيلات التالية: صالات العرض سي بي إل (المعارض الدائمة والمؤقتة) وقاعة القراءة (مكتبة عامة وللأبحاث المتعلقة بمجموعاتها)، وبرامج تعليمية وتنقيفية وخدمات للعلماء والباحثين المتخصصين.

يدخل الزوار إلى مكتبة شستر بيتي من خلال الحديقة في قلعة دبلن. وتتميز قاعة المدخل المغطاة بسقف زجاجي بطابعها المصري الرفيع، وهي بمثابة حلقة الوصل بين مبنى القرن الثامن عشر وقاعات المعارض الجديدة المبنية مؤخراً خصيصاً لهذا الغرض. وفي الطابق الأرضي يستطيع الزوار أن يستمعوا بعرض بالصوت والصورة عن حياة سير الفريد شستر بيتي ومجموعته الفنية الرائعة. ويوجد أيضاً مدرج للمحاضرات ومطعم ومتجر في هذا الطابق.



وتقع صالات عرض سي بي إل في

الطابقين الأول والثاني. ويمكن دخول صالة العرض بالطابق الأول من خلال عرض مخصص لحياة شستر بيتي ومجموعته. وسوف تجد تمثالاً نصفياً رائعاً لشستر بيتي صنمته النحاتة كارولين مولهولاند، وهذا العرض بمثابة تقديم لمعرض المستندات والسجلات التذكارية التي تحكي إنجازات شستر بيتي.



وفي المعرض الرئيسي بهذه القاعة توجد عدة أعمال فنية جميلة من العالم الغربي والإسلامي وعالم شرق آسيا. وهنا، يستطيع الزوار مشاهدة مجموعة من أفخر التشكيلات في العالم من الكتب الصينية المرصعة بأحجار اليشم الكريمة أو التمنع في التفاصيل المتقنة على الإينرو الياباني، وهي علب دقيقة تستخدم لتخزين الأختام والأدوية. ومن أروع المعروضات الأخرى البارزة نجد الرسومات الزيتية المصغرة من بلاط أباطرة الهند من المغول، والمخطوطات الفارسية المسلطة عليها الأضواء والكتب الأوروبية ذات الطباعة الفاخرة والمجلدات والرسومات ورسوم الخط الفريد من شتى أرجاء العالم.



وتعرض برامج بالصوت والصورة

لشرح الأساليب التقنية للطباعة وصنع الورق وإنتاج الكتب.



أما قاعة العرض في الطابق الثاني فهي مخصصة للديانات الكبرى في العالم ومنها اليهودية والمسيحية والإسلام والبوذية والهندوسية. وتزود برامج بالصوت والصورة لإستكشاف حج المسلمين إلى مكة المكرمة وحياة السيد المسيح وبيوذا والطقوس والتشريعات - الميلاد والزواج والوفاة - في أنظمة المعتقدات المختلفة.



تتنوع المعروضات الرائعة في هذه القاعات من نسخ مزودة بإضاءة رائعة من القرآن الكريم الذي يرجع تاريخه إلى القرن التاسع إلى القرن التاسع عشر بعد الميلاد وورق البردي القديم ويحوي أشهر أشعار الحب المصرية نحو عام ١١٠٠ قبل الميلاد وبعض من أقدم نسخ الإنجيل ونصوص العهد الجديد الأخرى التي يرجع تاريخها إلى عام ٢٠٠ بعد الميلاد. وتعتبر تشكيلة شستر بيتي من نصوص العهد الجديد مصدراً رئيسياً من مصادر المسيحية الأولى. وتعتبر مخطوطات القرآن الكريم من روائع الخط العربي والزخارف التفصيلية. كما يتم أيضاً عرض ليفيات فاخرة وأعمال فنية دينية أخرى من الصين واليابان والتبت وجنوب آسيا وجنوب شرق آسيا.

سير الفريد شستر بيتي



وُلد الفريد شستر بيتي في نيويورك عام ١٨٧٥ وهو أصغر ثلاثة أبناء. وبعد إنتهائه من الدراسة

المدرسية في نيويورك، تخرج بيتي كمهندس تعدين من جامعة كولومبيا ثم اتجه إلى الغرب مبتدأ حياته من القاع حيث كان يعمل في جرف الأحجار في المناجم

في دينفر ب كولورادو وعمل بجهد وسرعان ما اكتسب شهرة عالمية كمهندس تعدين وأسس شركته الاستشارية في ميدان التعدين في نيويورك عام ١٩٠٨ حيث حقق نجاحاً باهراً.

وفي ١٩٠٠، تزوج من جريس مادلين ريكارد وأنجبا ابنين. وفي ١٩١١، توفيت زوجته بعد إصابتها بحمى التيفود. وبعد أن عانى بيتي من إعتلال في الصحة ترك عالم التعدين المزدهم في الولايات المتحدة الأمريكية، وأسس شركة استشارات جديدة في لندن. وفي مايو ١٩١٢، اشترى بارودا هاوس في كنزنجتون بليس جاردنز وفي العام التالي تزوج

من إيدث دون من نيويورك.



ومنذ طفولته كان مولعاً بجمع الأحجار المعدنية وعلب السموط الصينية والطوايع، وبعد أن بلغ مرحلة الرجولة بدأ في جمع أشياء متنوعة على نطاق أوسع، حيث قام بشراء المخطوطات الأوروبية والفارسية. ولقد بدأت إهتماماته تأخذ اتجاهها جديداً عندما زار مصر هو وزوجته إيدث عام ١٩١٤ حيث اشترى بعض النسخ المزخرفة من القرآن الكريم في البازارات والأسواق. وفي رحلته إلى آسيا عام ١٩١٧ أضاف إلى قائمة إهتماماته الرسومات الزيتية اليابانية والصينية. وبدأت عينه تنجذب نحو المواد الفنية بالصور الإيضاحية وغلف تجليد الكتب وخطوط اليد البديعة. ولكنه بدأ يهتم أيضاً بكيفية المحافظة على المؤلفات لقيمتها التاريخية.

ولقد ساهم شستر بيتي بصورة بارزة في توريد المواد الخام الاستراتيجية للحلفاء أثناء الحرب العالمية الثانية ولهذا أنعم عليه بلقب سير (فارس). وفي ١٩٥٠ قرر الإرتحال إلى إيرلنده وبنى مكتبة لمجموعته الفنية في شروربري رود حيث تم افتتاحها في ١٩٥٤. وأصبح شستر بيتي في عام ١٩٥٧ أول مواطن شرفي في إيرلنده.

وعند وفاته تم إهداء المجموعة لصندوق خيرى لمصلحة عامة الناس. وتدعم حكومة إيرلنده هذا الصندوق بسخاء ويعد من أهم المؤسسات الثقافية الوطنية في البلاد. فإن مجموعته الرائعة التي لا تقدر بثمن تعيش وتستمر كذكرى عطرة وشاهداً لروح شستر بيتي وسخائه.

المراجع مكتبة

تحتوي مكتبة شستر بيتي أيضاً على قاعة للقراءة وبها تشكيلة كبيرة متزايدة من الكتب المرجعية. ويستطيع الزوار (يجب عليهم أولاً أن يتقدموا بطلب للحصول على تذكرة قارئ) أن يعملوا في هذه القاعة الجميلة الموجودة في الطابق الأول من مبنى برج الساعة الأصلي وتتميز بسقفها الداخلي المدهون باللألكية الفاخر على الطراز الصيني والذي أنشأه شستر بيتي في الأصل لبيته في لندن. وقد تم صنع خزانات الكتب من الخشب الماهوجني عام ١٩٥٠ بواسطة هيكس أوف دبلن.

(الروف) حديقة السطح

وتقع فوق صالات المعارض في مكتبة شستر بيتي حديقة بأعلى المبنى تتميز بالهدوء والسكينة حيث تم تزيينها وتصميمها على نمط يعكس أجواء مكتبة شستر بيتي.

