



## LEABHARLANN Chester Beatty LIBRARY

**B**iblioteka Chestera Beatty'ego otwiera okno na artystyczne bogactwo wielkich kultur i religii świata. Jej niezwykła kolekcja manuskryptów, druków, ikon, miniatur, starodruków i innych obiektów artystycznych z krajów Azji, Bliskiego Wschodu, Ameryki Północnej oraz Europy są dla zwiedzających wizualną ucztą; wszystko to możliwe dzięki działalności jednego człowieka.

Wśród wielu atrakcji kolekcji znajdują się egipskie papirusy, pięknie ilustrowane kopie Koranu oraz Biblii, a także średniowieczne i renesansowe europejskie manuskrypty. Obok tureckich i perskich miniatur oraz buddyjskich malowideł, na wystawie można również podziwiać chińskie togi z wizerunkami smoków i japońskie druki artystyczne tworzone za pomocą drewnianych bloków. W swojej różnorodności zbiór ten przedstawia niezwykle bogactwo ludzkiej kreatywności od około 2700 r. p.n.e po dzień dzisiejszy.



Amerykański magnat, Sir Alfred Chester Beatty przekazał niniejszy

zbiór dla dobra publicznego. Ten wielki kolekcjoner sztuki, po przejściu na emeryturę, zamieszkał w Irlandii w 1950 roku, z czego wiele czasu spędził w Dublinie aż do swojej śmierci w 1969 roku. Biblioteka stała się instytucją charytatywną w 1969 roku.

Główne galerie wystawowe znajdują się w nowoczesnej części dobudowanej do Wieży Zegarowej Zamku Dablińskiego, gdzie przeniesiono Bibliotekę w listopadzie 1999 roku.

Biblioteka składa się z galerii wystawowych (wystaw stałych i czasowej), czytelnicy (biblioteki ogólnej oraz specjalistycznej dotyczącej własnej kolekcji); ponadto prowadzi akcje edukacyjne i propagujące swoją działalność, a także sprzyja pracy badaczy i naukowców.



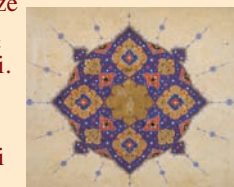
## The GALERIE

**Z**wiedzający wchodzą do Biblioteki poprzez ogród Zamku Dablińskiego. Hol ze szklanym dachem jest doskonałym przykładem nowoczesnej przestrzeni łączącej XVIII wieczny budynek z nowymi, wybudowanymi specjalnie dla Biblioteki galeriami wystawowymi. Na parterze zwiedzający mogą obejrzeć audio-wizualne przedstawienie dotyczące życia Sir Alfreda Chestera Beatty'ego i jego wspaniałych zbiorów. Na tym poziomie znajduje się także sala konferencyjna, sklep oraz restauracja.



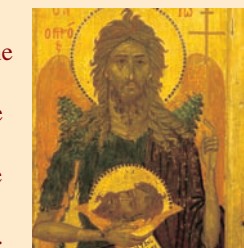
Wystawy znajdują się na pierwszym oraz drugim piętrze.

Do galerii poświęconej tradycjom artystycznym położonej na pierwszym piętrze wchodzi się przez ekspozycję poświęconą życiu Chestera Beatty'ego oraz jego kolekcji. Popiersie fundatora muzeum to rzeźba Carolyn Mulholland, stanowi ona doskonały wstęp dla wystawy złożonej z dokumentów i pamiątek opowiadającej o osiągnięciach Chestera Beatty'ego.



Główna wystawa na tym poziomie prezentuje wiele pięknych wyrobów artystycznych ze świata Zachodu, Islamu i Dalekiego Wschodu.

Tutaj zwiedzający mogą podziwiać jedną z najwspanialszych kolekcji chińskich książek jadeitowych, przestudiować zawiły detal japońskich inro – maleńkich pudełek służących do przechowywania pieczęci czy lekarstw. Obok innych doskonałych ekspozycji podziwiać tu można miniatury z dworów mużmańskich imperatorów indyjskich, iluminowane manuskrypty perskie, europejskie starodruki, oprawy książek i rysunki, a także wymienione przykłady kaligrafii z wielu miejsc na świecie. Programy audio-wizualne przedstawiają proces tworzenia druków, wytwarzania papieru oraz produkcji książek.



Galeria tradycji sakralnych znajduje się na drugim piętrze i jest poświęcona wielkim religiom świata: Judaizmowi, Chrześcijaństwu, Islamowi, Buddyzmowi oraz Hinduizmowi.

Audio-wizualne przedstawienia prezentują muzułmańską pielgrzymkę do Mekki, życie Jezusa i Buddy, a także opowiadają o kolejnych etapach życia – narodzinach, zaślubinach i śmierci – w różnych systemach wyznaniowych. Na niezwykle eksponaty tej galerii składa się szereg wspaniałych iluminowanych kopii Koranu datowanych od IX do XIX wieku, starożytne papyrusy, między innymi słynny egipski poemat miłosny z około 1100 r. przed Chrystusem; niektóre z najwcześniejszych Ewangelii i inne teksty Nowego Testamentu datowane na około 200 r. naszej ery. Kolekcja tekstów nowotestamentowych Chestera Beatty'ego jest fundamentalnym źródłem wiedzy o wczesnym chrześcijaństwie, zaś manuskrypty Koranu obrazują Islam za pomocą kaligrafii i iluminacji. Podziwiać tu można także zwoje i inne religijne dzieła artystyczne z Chin, Japonii, Tybetu oraz Azji Południowej i Południowo-Wschodniej.

## Chester Beatty

Alfred Chester Beatty urodził się w Nowym Jorku, w 1875 roku, jako najmłodszy z trzech synów. Beatty ukończył nowojorski Uniwersytet Columbia z dyplomem inżyniera górnictwa, by wyruszyć na Zachód i w kopalniach w Denver, Kolorado, rozpocząć swoją karierę na najniższym szczeblu hierarchii zawodowej. Ciężko pracując, szybko zdobył międzynarodową reputację i w 1908 roku, w Nowym Jorku założył niezwykle dochodowe przedsięwzięcie doradztwa górniczego.



W roku 1900 ożenił się z Grace Madeleine Rickard, z którą miał dwoje dzieci. W 1911 pani Beatty zmarła z powodu duru brzuszego. Cierpiąc z powodu słabego zdrowia, Beatty zdecydował się na opuszczenie biznesu górniczego w Stanach Zjednoczonych, by otworzyć nową firmę konsultingową w Londynie. W maju 1912 roku kupił posiadłość Baroda, w Kensington Palace Gardens, a w roku następnym pojął za żonę Edith Dunn z Nowego Jorku.

Od dzieciństwa kolekcjoner minerałów, chińskich tabakier (snuff bottle) oraz znaczków, Beatty jako dorosły mężczyzna zaczął rozszerzać swoje zbiory, kupując europejskie i preskie manuskrypty.



Po wizycie w Egipcie, w 1914 roku, w czasie której wraz z Edith zakupili dekoracyjne kopie Koranu na lokalnych bazarach, jego horyzont zainteresowań znacznie się rozszerzył. Podróż do Azji z 1917 roku sprawiła, że w kręgu jego zainteresowań znalazło się także japońskie i chińskie malarstwo. Jego uwagę przykuwały bogato ilustrowane materiały, piękne obwoluty oraz kaligrafia, ale zwracał on również uwagę na konserwację tekstów ze względu na ich wartość historyczną.

Podczas II Wojny Światowej, Chester Beatty bardzo zasłużył się Aliantom, dostarczając im surowców mineralnych. Za te właśnie zasługi przyznano mu później tytuł szlachecki. W 1950 roku zdecydował się on na przeprowadzkę do Irlandii i tutaj na Shrewsbury Road zbudował bibliotekę dla swoich zbiorów, którą otworzył w 1954 roku. W 1957 roku Alfred Chester Beatty został pierwszym honorowym obywatelem Irlandii. Po jego śmierci, zgodnie z ostatnią wolą zmarłego, kolekcja została przekazana dla dobra publicznego. Jest ona wspaniałomyślnie współfinansowana przez rząd Republiki Irlandzkiej, Biblioteka stanowi jedną z narodowych instytucji kulturalnych. Ten bezcenny zbiór zachowuje w pamięci niezwykłą osobowość i szczodrość Chestera Beatty'ego.

**The Reference LIBRARY** Biblioteka Chestera Beatty'ego posiada czytelną z dużą i stale rosnącą kolekcją książek. To piękne pomieszczenie znajduje się na pierwszym piętrze oryginalnej Wieży Zegarowej, zdobię misterny, lakierowany sufit w chińskim stylu, zaprektowany spacialnie na zamówienie Chestera Beatty'ego do jego londyńskiego domu. Machoniowe półki na książki wykonane zostały przez firmę Hicks z Dablina. Naukowcy mogą korzystać z zasobów biblioteki po wcześniejszym umówieniu się- jeżeli potrzebują państwo więcej informacji prosimy skontaktować się z Reference Library (01- 4070757)

Ogród **Na DACHU** Nad galeriami wystawowymi Biblioteki Chestera Beatty'ego znajduje się ogród na dachu, zaprojektowany i zorganizowany w ten sposób, aby oddawać styl i atmosferę Biblioteki.



Europejskie Muzeum Roku 2002

## BIBLIOTEKA CHESTERA BEATTY'EGO

Dublin Castle Dublin 2



Poniedziałek – Piątek 10.00-17.00  
(Maj - Wrzesień)  
Wtorek – Piątek 10.00-17.00  
(Październik - Kwiecień)  
Sobota 11.00-17.00  
Niedziela 13.00-17.00

Zamknięte w Święta Narodowe, Wielki Piątek,  
24-26 Grudnia, Nowy Rok

Wstęp wolny

Dublin Castle,  
Dublin 2

LEABHARLANN  
**Chester Beatty**  
LIBRARY

Tele: 353(0) 1 4070750  
Fax: 353 (0)1 4070760  
www.cbl.ie